

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение "Средняя
общеобразовательная школа им. Д. Х. Яндиева с.Дачное"

МО - Пригородный район РСО-Алания

Согласовано:

Заместителем директора по ВР

 Маглучанц Ж.А.

От 31.05.2022г.

Утверждаю:

Директор школы

Албакова А.А.



От 31.05.2022г.

Рабочая программа

по внеурочной деятельности

«Школьный театр»

с.Дачное 2022г.

1. Общие положения

1.1. Настоящее положение о кружке Школьного театра «Матрица» МБОУ «СОШ им. Дж.Х.Яндиева с.Дачное» разработано в соответствии: - Федеральным законом № 273-ФЗ от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями от 2 июля 2021 года, - Федеральным законом № 323-ФЗ от 21.11.2011 года «Об основах охраны здоровья граждан в Российской Федерации» с изменениями на 2 июля 2021 года, - Приказом Министерства здравоохранения РФ от 5 ноября 2013 года № 822н «Об утверждении Порядка оказания медицинской помощи несовершеннолетним, в том числе в период обучения и воспитания в образовательных организациях» (с изменениями на 21 февраля 2020 года), - Постановлением главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», - Конвенцией о правах ребенка, - Устава МБОУ «СОШ им. Дж.Х.Яндиева с.Дачное».

1.2. Положение регулирует деятельность кружка Школьного театра

«Матрица»

1.3. Под кружком Школьного театра понимается добровольное объединение любителей театрального искусства, основанное на общности интересов и совместной учебно-творческой деятельности, способствующей развитию дарований его участников, освоению и созданию культурных, нравственных, и других духовных ценностей. Участие в коллективе осуществляется в свободное от учебы время и представляет собой одну из активных форм отдыха.

1.4. Действие настоящего Положения распространяется на все мероприятия, проводимые в учреждении и за его пределами.

1.5. Настоящее положение доводится до сведения каждого участника кружка Школьного театра путем размещения в общедоступном месте и на официальном сайте школы.

2. Цели и задачи деятельности кружка Школьного театра

2.1. Кружок Школьного театра создан с целью освоения участниками азов театрального искусства, развития творческих способностей студийцев и их творческой самореализацией в жизни.

2.2. Основные задачи кружка Школьного театра: - выявление, развитие и поддержка детского художественного творчества; - воспитание и развитие личной успешности обучающихся, в том числе детей, находящихся в тяжелой жизненной ситуации, а так же с ограниченными возможностями здоровья; - приобщение обучающихся к ценностям российской и мировой культуры и искусства; - поддержка обучающихся МБОУ «СОШ им.Дж.Х.Яндиева с.Дачное», желающих заниматься художественным творчеством.

3. Организация деятельности кружка Школьного театра

3.1. Кружок Школьного театра создается, реорганизуется и ликвидируется по решению директора школы.

3.2. Занятия в кружке Школьного театра проводятся 1 раз в неделю (учебный час - 40 минут). 3.3. Содержание занятий предусматривает знакомство с классической и современной мировой драматургией, с истоками русского театра, обучение актерскому мастерству, работу над постановкой голоса, работу над логикой речи. Воспитание нравственных ценностей, творческое развитие участников.

3.4. Занятия в кружке Школьного театра проводятся на безвозмездной основе.

3.5. Кружок Школьного театра в рамках своей деятельности: - организует систематические занятия в форме тренингов по сценической речи, актерскому мастерству, работа над художественным словом, репетиций (работа над драматическим материалом); - предоставляет отчеты о результатах своей деятельности (открытые занятия, миниатюры, спектакли); - участвует в мероприятиях, программах и акциях различных уровней; - использует другие формы творческой работы и участия в культурной и общественной жизни;

3.6. Деятельность кружка Школьного театра приостанавливается в случае временной нетрудоспособности (отсутствия) его руководителя.

4. Руководство кружком Школьного театра и контроль за его деятельностью

4.1. Общее руководство и контроль за его деятельностью осуществляют директор МБОУ «СОШ им.Дж.Х.Яндиева с.Дачное».

4.2. Директор, на базе Учреждения которого действует кружок Школьного театра: - создает необходимые условия для обеспечения деятельности кружка Школьного театра; - определяет помещение для проведения занятий, соответствующие санитарным и гигиеническим требованиям, а также оснащение, соответствующее обязательным нормам и правилам; - формирует состав работников кружка Школьного театра; - оказывает помощь руководителю кружка Школьного театра в организации концертов, культурно-досуговых мероприятий на базе учреждения и в иных учреждениях и организациях (на основании вызова или приглашения администрации данных учреждений или организаций); - утверждает перспективные планы кружка Школьного театра. - утверждает расписание занятий; - определяет график отчетов о результатах деятельности кружка Школьного театра (открытых занятий, миниатюр, спектаклей); - согласовывает перспективные планы кружка Школьного театра.

4.3. Непосредственное руководство кружком Школьного театра осуществляет его руководитель. Для обеспечения деятельности кружка Школьного театра его руководитель: - составляет перспективные планы, которые предоставляет директору учреждения на утверждение, согласно установленным срокам; - ведет регулярную творческую и учебно-воспитательную работу на основе утвержденного плана; - разрабатывает расписание занятий кружка Школьного театра; - формирует список участников; - формирует репертуар, учитывая его актуальность, тематическую направленность, исполнительские возможности участников; - готовит выступления, обеспечивает активное участие в конкурсах, смотрах и культурно-массовых мероприятиях; - предоставляет отчеты о результатах деятельности кружка Школьного театра (открытые занятия, миниатюры, спектакли) за отчетный период.

4.3.Руководитель кружка Школьного театра обязан: - своевременно оформлять всю необходимую документацию в соответствии с уставом учреждения, положением о кружке Школьного театра (расписание занятий, репертуарный план, список участников, журнал учета работы); - предоставлять журнал учета работы кружка Школьного театра для проверки директору МБОУ «СОШ им.Дж.Х.Яндиева с.Дачное».

- отчет о фактическом количестве участников кружка Школьного театра; - нести ответственность за уровень творческого развития участников Школьного театра; - уважать права и свободы участников кружка Школьного театра; - сохранить место за участником кружка Школьного театра в случае

его болезни, лечения и в других случаях пропуска занятий по уважительным причинам; - обеспечивать сохранность жизни и здоровья участников в ходе занятий; - оберегать участников кружка Школьного театра от всех форм физического и психологического насилия, обеспечивать условия укрепления нравственного, физического и психологического здоровья, эмоционального благополучия участников клубного формирования с учётом их индивидуальных особенностей; - обеспечивать сохранность имущества учреждения; - соблюдать трудовую дисциплину.

4.3.Руководитель кружка Школьного театра имеет право на: - свободу выбора методик обучения и воспитания, учебных пособий, материалов, методов оценки знаний, умений участников кружка Школьного театра; - защиту своей профессиональной чести и достоинства. 5.Порядок приема в кружок Школьного театра

5.1.Для приема в кружок Школьного театра необходимо: - родителям (законным представителям) обучающихся 7-14 лет подать заявление в установленной форме (приложение№1 к положению), а обучающимся 15-17 лет самостоятельно подать заявление (приложение№2 к положению);

5.2.Основаниями для отказа в приеме документов являются: - отсутствие необходимых сведений в заявлении о приеме в кружок Школьного театра; - несоответствие возраста, претендующего на прием в кружок Школьного театра, возрасту, установленному настоящим положением; - превышение предельной численности участников кружка Школьного театра, установленной настоящим положением; - отсутствие в заявлении о приеме в кружок Школьного театра подписи заявителя или его уполномоченного представителя.

5.3.Возраст участников кружка Школьного театра: от 7 до 17 лет.

5.3.Предельная численность участников: 15 человек.

5.4.Прием в кружок Школьного театра осуществляется ежегодно до 15 сентября, а также в течение года, если не достигнута предельная численность участников. 6.Права и обязанности участников кружка Школьного театра

6.1.Участники кружка Школьного театра имеют право: - участвовать в мероприятиях учреждения; - знакомиться с ходом и содержанием творческого процесса; - принимать участие в организации досуга; - вносить предложения по улучшению работы кружка Школьного театра; - защищать свои права и законные интересы.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа курса внеурочной деятельности «Театр в начальной школе»

составлена в соответствии с нормативно-правовой базой: Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ (редакция от 02.06.2016, с изм. и доп., вступ. в силу с 01.07.2016); Федеральный государственный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 № 373 (с изменениями от 26.11.2010 № 1241, 22.09.2011 № 2357, 18.12.2012 № 1060, 29.12.2014 № 1643, 31.12.2015 № 1576); Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» от 29.12.2010 № 189, зарегистрировано в Минюсте Российской Федерации 03.03.2011 № 19993 (с изменениями от 24.11.2015 № 81); Постановление Главного государственного санитарного врача РФ «Об утверждении СанПиН 2.4.2.3286-15 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья» от 10.07.2015 № 26 (вместе с «СанПиН 2.4.2.3286-15. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы...», зарегистрировано в Минюсте России 14.08.2015 № 38528); Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина; Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года Концепция программы поддержки детского и юношеского чтения в Российской Федерации.

Цели:

Важнейшей целью современного образования и одной из приоритетных задач общества и государства является воспитание нравственного, ответственного, инициативного и компетентного гражданина России. В новом Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования процесс образования понимается не только как процесс усвоения системы знаний, умений и компетенций, составляющих инструментальную основу учебной деятельности учащегося, но и как процесс развития личности, принятия духовно-нравственных, социальных, семейных и других ценностей. Государство и общество ставят перед педагогами следующие задачи: создание системы воспитательных мероприятий, позволяющих обучающемуся осваивать и на практике использовать полученные знания; формирование целостной образовательной среды, включающей урочную, внеурочную и внешкольную деятельность и участвующую историю - культурную, этническую и региональную специфику; формирование активной деятельности позиции; выстраивание социального партнерства школы с семьей.

Таким образом, основная цель рабочей программы курса внеурочной деятельности «Театр в начальной школе» является формирование коммуникативных умений, поддержка одаренных детей, воспитание и развитие понимающего, умного, воспитанного театрального зрителя, обладающего художественным вкусом, необходимыми знаниями, собственным мнением.

Задачи:

Метапредметные:

1) формировать **коммуникативные** умения, такие как: включаться и поддерживать диалог, коллективное обсуждение, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных; обращаться за помощью; формулировать свои затруднения; предлагать помощь и сотрудничество; научиться слушать собеседника; научить договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; приходить к общему решению; помочь формулировать собственное мнение и позицию; осуществлять взаимный контроль; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

Личностные:

2) развивать умение проявлять инициативу и активность, планировать свою работу, сопоставлять свои достижения с заданными критериями. 3) формировать потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;

4) целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;

этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;

5) осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Содержание программы обеспечивает преемственность с программами предметов (литературное чтение, русский язык, окружающий мир), является продолжением и дополнением содержания образования.

Программа ориентирована на достижение результатов ФГОС (планируемых результатов обучения): личностных, метапредметных (регулятивных, познавательных, коммуникативных).

Программа разработана для параллели 1-4 классов, рассчитана на 34 часа год, 1 час в неделю.

Особенностями программы являются и основной программой является соединение в себе основных современных принципов в образовании:

- **деятельностный** подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли то актёра, то музыканта, то художника, на практике узнаёт о том, что актёр – это одновременно и творец, и инструмент

- **принцип междисциплинарной интеграции** – применением к смежным наукам (уроки литературы и музыки, литература и живопись, изобразительное искусство и технология, вокал и ритмика)
- **принцип креативности** – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрытие личности
- **принцип коммуникативной направленности** - вовлечение учащихся в устную и письменную коммуникацию; отбор и организация учебного материала: тематiku, сферы общения, ситуации общения, возможные в заданных условиях; использование различных организационных форм для включения каждого в общение; соблюдения условий, благоприятствующих общению.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Коммуникативные умения:

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих

Регулятивные умения:

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над проектом;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные умения:

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героев;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;

-проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтения по ролям и инсценировании.

Личностные результаты:

У учеников будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- эстетические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

3. СОДЕРЖАНИЕ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ФОРМЫ, ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Программа «Театр в начальной школе» включает в себя следующие разделы: (Таблица №2)

1. «Мы играем – мы мечтаем!» (Введение ребёнка в мир театрального искусства)
2. Театр и речь. (Речь, как основное средство театрализованного искусства)
3. Основы актёрского мастерства. (Сценическое искусство: развитие игрового поведения, эстетических чувств)
4. Просмотр спектаклей в театрах города. («Творческая мастерская»)
5. Наш театр. (Самостоятельная театральная деятельность; театрализованные игры, игры-драматизации, постановка спектаклей)

Таблица №1 «Разделы курса»

№ п/п	Тема раздела Форма занятия	Кол-во часов	Виды деятельности	Планируемые результаты
1	<u>«Мы играем – мы мечтаем!»</u>	10	игровая деятельность	умение участвовать в диалоге, умение слушать и выступать в диалоге, участвовать в коллективном обсуждении проблем взаимодействие учеников между собой на уровне класса
2	занятие - игра <u>«Театр и речь»</u>	8	познавательная деятельность	умение выбирать и использовать адекватные выразительные средства.

занятие - актёрский тренинг <i>занятие – беседа</i> занятие - экскурсия		посутово развлекательная	взаимодействие ученика с учителем умение ставить вопросы, обращаться за помощью; формулировать свои затруднения, предлагать помощь и сотрудничество «Основы актёрского мастерства» занятие - изучение основ сценического мастерства умение решать творческие задачи на уровне импровизаций, уметь использовать художественные материалы умение вступать в общение с произведением искусства и «актёрами»
3 <u>«Просмотр спектаклей в театрах города»</u> занятие - просмотр спектакля занятие – беседа занятие - иллюстрирование	4	- социальное творчество - проблемно-ценностное общение художественное творчество	допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе отличной от его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии; умение вступать в общение с произведением искусства и «актёрами»
4 <u>«Наш театр»</u> занятие - Мастерская образа занятие - Мастерская костюма, декораций занятие - инсценировка, постановка спектакля занятие - выступление	11	социальное творчество исследование	разрабатывать единую тактику в театрализованных действиях, учитывая мнения партнёров умение разрабатывать единую тактику в театрализованных действиях, учитывая мнения партнёров, использовать речь для регуляции своего действия, и действий партнёра, способность сохранять доброжелательное отношение друг к другу в ситуации конфликта интересов умение выступать в роли актёра, зрителя, режиссёра.

4.КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 год обучения 33 часа

№ п/п	Тема раздела, занятия	Кол-во часов	Характеристика деятельности учащихся	Дата проведения		Примечания
				план	факт	
	Раздел №1 «Мы играем – мы мечтаем!»	10	умение участвовать в диалоге, умение слушать и выступать в диалоге.			
1	Игры на развитие внимания и воображения. Игра «Построй фигуру», «Зеркало», Игра «Удивительный квадрат»	1	участвовать в коллективном обсуждении проблем взаимодействие учеников между собой на уровне класса			
2	Игры на развитие внимания и воображения. Игра «Повторяй», «Чудо-юдо», Игра «Линейка-чудодейка»	1	формировать партнерские отношения между детьми, коммуникативные качества.			
3	Игры на развитие внимания и воображения. Игра «Не ошибись!», «Пасос»	1	радостный эмоциональный настрой, поощрять творческую инициативу, воспитывать чувства дружбы и коллективизма			
4	Игры на развитие внимания и воображения. Игра «Будь внимательным», «Мокрые когти», Игра «Какого цвета снег?»	1	развитие внимания, мышления, воображения			
5	Игры на развитие внимания и воображения. Игра «Слушай бубен», «Снеговики», Игра «Куда лето прячется?»	1	развитие творческого воображения			

6	Игры на развитие внимания и воображения. Игра «Раз, раз-два», «Снежинки-ручейки», Игра «Иллюстрируем стишок»	1	развитие внимания, логического мышления, воображения			
7	Игры на развитие внимания и воображения. «Слушай команду», «Прекрасные цветы», Игра «Маленький гном»	1	развитие внимания, логического мышления, воображения			
8	Игры на развитие внимания и воображения. Игра «Миши парус», «Зернышко»	1	развитие внимания, творческого воображения			
9	Игры на развитие внимания и воображения. Игра «Займи стульчик», «Карнавал животных»	1	развитие внимания, воображения, фантазии			
10	Игры на развитие внимания и воображения. Игра «Прыгала»	1	развитие внимания, воображения			
	Раздел №2 «Театр и речь»	8	умение выбирать и использовать выразительные средства, взаимодействие ученика с учителем			
11	Художественно-эстетическое и речевое развитие. Рассматривание и анализ иллюстраций русских народных сказок. Дидактические игры: «Расскажи сказку по картинке», «Из какой я сказки», «Сказка за сказкой»	1	умение узнавать персонажи сказок по заглавию, иллюстрациям, стихотворениям; пересказывать содержание; высказывать свое отношение к героям сказки, обогащать и расширять словарный запас детей			

12	Художественно-эстетическое и речевое развитие. Чтение и рассказывания русских народных сказок, беседа по прочитанной сказке. Заучивание отрывков из произведений	1	формировать партнерские отношения между детьми, коммуникативные качества. Создавать радостный эмоциональный настрой, поощрять творческую инициативу, воспитывать чувства дружбы и коллективизма			
13	Художественно-эстетическое и речевое развитие. Проведение настольно-печатных, дидактических, подвижных, словесных игр. Лепка – герои сказки «Колобок»	1	умения использовать средства выразительности (мимику, интонации, движения) и разные виды театров (пальчиковый, театр картинок, настольный) при передаче содержания сказки			
14	Художественно-эстетическое и речевое развитие. Оттачивание заглавок по сказкам. Рисование - «Моя любимая сказка», «Мой любимый сказочный герой».	1	совершенствовать умения самостоятельно выбирать сказку			
15	Художественно-эстетическое и речевое развитие. Составление иллюстраций раскрашивание иллюстраций к сказкам «Рисуем сказку вместе»	1	формирование у детей запаса литературных художественных впечатлений развитие творческой самостоятельности и эстетического вкуса			
16	Художественно-эстетическое и речевое развитие. Подвижные игры: «Гуси, гуси...», «Кот и мышь», «Кот в сапогах», «У медведя во бору», «Хитрая лиса»	1	умение пересказывать содержание, выражать свое отношение к героям сказки, обогащать и расширять словарный запас детей			
	Раздел №3 «Просмотр спектаклей в театрах города»	4				
17	Просмотр спектаклей в театрах города.	1	умение выступать в общении с произведением искусства и			

18	Просмотр спектаклей в театрах города.	1	«Актёрами»	допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе отличной от его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии				
19	Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.	1	умение высказывать свое отношение к героям сказки, обогащать и расширять словарный запас детей					
20	Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.	1	умение высказывать свое отношение к героям сказки, обогащать и расширять словарный запас детей					
Раздел №4 «Наш театр»		12						
21	Репетиция театральной постановки сказок «Колобок»	1	умение решать творческие задачи на уровне импровизаций					
22	Репетиция театральных постановок сказок «Колобок»	1	развитие у детей: наблюдательности; творческой фантазии и воображения; внимания и памяти					
23	Репетиция театральных постановок сказок «Колобок»	1	развитие у детей: ассоциативного и образного мышления; чувства ритма					
24	Репетиция театральных постановок сказок «Колобок»	1	развитие у детей: раскрытие и развитие голосовых возможностей каждого ребенка. развитие эмоциональности детей, в том числе способности к сопереживанию, сочувствию, сопереживанию					

25	Репетиция театральных постановок сказок «Колобок»	1	развитие у детей: ассоциативного и образного мышления; чувства ритма				
26	Репетиция театральных постановок сказок «Курочка Ряба»	1	развитие навыков выполнения простых физических действий на сцене				
27	Репетиция театральных постановок сказок «Курочка Ряба»	1	развитие умения анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли, уметь донести свои идеи и ощущения до слушателя				
28	Репетиция театральных постановок сказок «Курочка Ряба»	1	раскрытие и развитие голосовых возможностей каждого ребенка. развитие эмоциональности детей, в том числе способности к сопереживанию, сочувствию, сопереживанию				
29	Репетиция театральных постановок сказок «Курочка Ряба»	1	развитие у детей: наблюдательности; творческой фантазии и воображения; внимания и памяти				
30	Репетиция театральных постановок сказок «Курочка Ряба»	1	развитие способностей полноценного восприятия и правильного понимания прекрасного в искусстве и жизни				
31	Репетиция театральных постановок сказок «Курочка Ряба»	1	развитие у детей: ассоциативного и образного мышления; чувства ритма				
32	Репетиция театральных постановок сказок «Курочка Ряба»	1	развитие навыков выполнения простых физических действий на сцене				
33	Проверь себя. Тест «Есть ли у вас фантазия» Галина Сжурат «Детский	1	формировать партнерские отношения между детьми,				

психологический театр» (развивающая работа с детьми и подростками)	коммуникативные качества			
--	--------------------------	--	--	--

2 год обучения 34 часа

№ и/и	Тема раздела, урока	Кол-во часов	Характеристика деятельности учащихся	Дата проведения		Примечания
				план	факт	
	Раздел «Театр и речь»	10				
1	Дорога в театр. Вводное занятие. Консультации для родителей. Знакомство с планом занятий. Входной тест.	1	умение ставить вопросы; обращаться за помощью; формулировать свои затруднения; предлагать помощь и сотрудничество			
2	В театре. Присоединение слова. Основные работы театра. Что такое театр. Разновидности театра. Практическое задание.	1	умение решать творческие задачи на уровне импровизаций, уметь использовать художественные материалы умение вступать в общение с произведением искусства и «актёрами»			
3	Кто такие скоморохи. Кукольный театр.	1	развивают у детей фантазию, память, мышление, артистические способности, знакомят с множеством детских сказок, способствуют развитию общительности, коммуникативности ребёнка			
4	Путешествие в музыкальный театр	1	формирует умения: выражать свое отношение к явлениям в жизни и на сцене, образно мыслить, концерттировать внимание, ощущать себя в музыкальном пространстве			
5	Как создаётся спектакль.	1	умение ставить вопросы; обращаться за помощью; формулировать свои затруднения; предлагать помощь и			

6	Кукольный театр. Общие сведения, терминология. Версии происхождения кукол. История. Виды театральных кукол	1	сотрудничество	формирует умения: выражать своё отношение к явлениям в жизни и на сцене, образно мыслить, концерттировать внимание				
7	Кукольный театр. Общие сведения, терминология. Версии происхождения кукол. История. Виды театральных кукол	1	формирует умения: выражать своё отношение к явлениям в жизни и на сцене, образно мыслить, концерттировать внимание					
8	Кукольный театр. Общие сведения, терминология. Версии происхождения кукол. История. Виды театральных кукол	1	формирует умения: выражать своё отношение к явлениям в жизни и на сцене, образно мыслить, концерттировать внимание					
9, 10, 11, 12	Художественно-эстетическое и речевое развитие Упражнения на: - активизацию общения, - речевое дыхание, -работку лексики, - формирование интонационной выразительности. Скороговорки, чистоговорки.	4	Дети смогут инсценировать небольшие стихотворения, взаимодействовать с партнером; Смогут проявлять умение импровизировать в песне, танце, игре; Дети научатся владеть пластикой, мимикой, выразительной речью, четкой дикцией; Дети узнают театральные термины: публика, афиша, пьеса, спектакль, капсельлинер, антракт, кулисы, аплодисменты, репертуар, занавес, и т.д. Дети научатся свободно владеть связной речью; Будут самостоятельно следить за правильностью произношения звуков как в своей речи, так и в речи товарищей					
Раздел «Основы актёрского мастерства»		5	умение решать творческие задачи на уровне импровизаций; уметь использовать художественные материалы					

13.	Мимика. Пантомима.	5	умение выступать в общение с произ- ведением искусства и «актёрами»					
14.	Пантомимические этюды.							
15.	Пластические этюды.							
16.	Пальчиковые этюды.							
17	Популярные игры с элементами драматизации.	3	умение выступать на позиции партнёра в общении и взаимодействии;					
Раздел «Просмотр спектаклей в театрах города»								
18.	Просмотр спектаклей в театрах города.	2	формирует умения: выражать своё отношение к явлениям в жизни и на сцене, образно мыслить, концерттировать, вниманье					
19								
20	Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.	1	умение выступать в общение с произ- ведением искусства и «актёрами»					
	Раздел «Наш театр»	14						
21	Настольный спектакль. Работа над русскими народными сказками. «Петушок-золотой гребешок».	1	умение разрабатывать единую тактику в театрализованных действиях, учитывая мнения партнеров					
22	Настольный спектакль Работа над русскими народными сказками. «Петушок-золотой гребешок».	1	приобретение опыта решения коммуникативных задач в реальной жизни, а также активное участие в творческих постановках на площадках школы и города.					
23	Настольный спектакль Работа над русскими народными сказками. «Петушок-золотой гребешок».	1	Повышение интереса к учебной деятельности и познавательная деятельность					
24	Настольный спектакль Работа над русскими народными сказками. «Петушок-золотой гребешок».	1	развиваются психические процессы, формируется интерес					
25	Работа над спектаклем по сказкам Г.Х.	1	способность сохранять доброжелательное					

	Андерсена. «Дюймовочка»		отношение друг к другу в ситуации конфликта интересов умение выступать в роли актёра, зрителя, режиссёр.			
26	Работа над спектаклем по сказкам Г.Х. Андерсена. «Дюймовочка»	1	доброжелательного и терпеливого отношения друг к другу формируется чуткость детей к правдивому целенаправленному действию			
27	Работа над спектаклем по сказкам Г.Х. Андерсена. «Дюймовочка»	1	развивают у детей фантазию, память, мышление, артистические способности, знакомят с множеством детских сказок, способствуют развитию общительности, коммуникативности ребёнка, развивают моторику рук и пальцев, двигательную активность ребёнка			
28	Работа над спектаклем по сказкам Г.Х. Андерсена. «Дюймовочка»	1	активизация интереса к учёбе, нравственное и духовное просвещение, совершенствование форм внеурочной деятельности, повышение эффективности урока			
29	Работа над спектаклем по сказкам-миниматорам Дж. Родари, Б.Ожуджава «Прелестные приключения»	1	использовать речь для регуляции своего действия, и действий партнёра, умение выбирать и использовать адекватные выразительные средства, взаимодействие ученика с учителем			
30	Работа над спектаклем по сказкам Э. Успенского	1	способность сохранять доброжелательное отношение друг к другу в ситуации конфликта интересов умение выступать в роли актёра, зрителя, режиссёр.			
31	Работа над спектаклем по сказкам Э. Успенского	1	использовать речь для регуляции своего действия, и действий партнёра, умение выбирать и использовать адекватные выразительные средства,			

32	Работа над спектаклем по сказкам Э. Успенского	1	взаимодействие ученика с учителем активизация интереса к учебе, нравственное и духовное просвещение, совершенствование форм внеурочной деятельности, повышение эффективности урока			
33	Работа над спектаклем по сказкам Э. Успенского	1	Знакомство с позицией актера – творца накапливает их эмоциональный, интеллектуальный, нравственный, социальный, трудовой опыт и развивает его.			
34	Оформление фотовыставки «Волшебная сила театра» Подведение итогов, обобщение опыта работы.	1				

3 год обучения 34 часа

№ п/п	Тема раздела, урока	Кол-во часов	Характеристика деятельности учащихся	Дата проведения		Примечания
				план	факт	
1	Раздел «Театр и речь» Театральные профессии. Бутафор. Реквизитор. Художник-декоратор.	1	формировать знания о театре, театральной деятельности как особого вида синтетического искусства			
2	Древнерусский театр.	1	формировать знания о театре, театральной деятельности как особого вида синтетического искусства			
3	Театр «Глобус».	1	формировать знания о театре, театральной деятельности как особого вида синтетического искусства			
4	Театр под крышей.	1	овладеть соответствующей терминологией, знать профессии, связанные с театральной деятельностью			

5	Современный театр.	1	формировать знания о театре, театральной деятельности как особого вида синтетического искусства			
6	Театральный билет.	1	формировать знания о театре, театральной деятельности как особого вида синтетического искусства			
7	Театр кукол.	1	формировать знания о театре, театральной деятельности как особого вида синтетического искусства			
8	Музыкальный театр.	1	формировать знания о театре, театральной деятельности как особого вида синтетического искусства			
9	Цирк.	1	формировать знания о театре, театральной деятельности как особого вида синтетического искусства			
10	Музыкальное сопровождение Звук и шум.	1	формировать знания о театре, театральной деятельности как особого вида синтетического искусства			
11	Зритель в зале.	1	осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития			
Раздел «Просмотр спектаклей в театрах города»			этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы; осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития			
12	Просмотр спектаклей в театрах города.	1	умения театральной деятельности; анализировать и понимать роль			
13	Беседа после просмотра спектакля.	1	включаться и поддерживать диалог; коллективное обсуждение.			

			обращаться за помощью; формулировать свои затруднения; предлагать помощь и сотрудничество;				
	Основы актёрского мастерства	4					
14	Театральный этюд. Виды этюдов. Одиночный этюд как несколько расширенное упражнение на освоение простейшей жизненной ситуации (с определенной целью открыть дверь или переставить мебель)	1	способствует формированию у школьников художественного вкуса и эстетического отношения к действительности. нужно освоить (понять и почувствовать) логику и последовательность малых физических действий в их непрерывной цепочке, эмоциональные воспоминания, на физическое самочувствие				
15	Одиночный или парный этюд на действие с воображаемыми предметами	1	воспитание чувства непрерывности, логически развивающегося действия				
16	Этюды типа «цирк», «Зверинец», имитация исполнительской манеры известных эстрадных певцов	1	выявляющие острую характерность и воспитывающие актёрскую смелость				
17	Групповые этюды «Виден, слышен, не мешаю главному»	1	воспитание импровизационного самочувствия или чувства мизансцены				
	Наш театр	17					
18	Работа над спектаклем «Каплик»	1	умение выбирать и использовать адекватные выразительные средства				
19	Работа над спектаклем «Каплик»	1	нравственно-эстетические преобразования в личности участника, исполнителя				
20	Рождественские мастерские. Работа над спектаклем «Каплик»	1	формирование художественно-исполнительских навыков у участников и их нравственно-эстетическое развитие, формирование общей культуры поведения				
21	Рождественские мастерские. Работа	1	положительным образом влияет на				

22	Рождественские Репетиция. Индийские сказки: «О собаке, кошке и обезьяне»	мастерские. сказки: «О	1	взаимодействие ученика с учителем; ученика-ученика			
23	Репетиция. Индийские сказки: «О собаке, кошке и обезьяне»	сказки: «О	1	умения театральной деятельности: анализировать и понимать роль, выбирать и применять средства выразительности для создания образа, овладеть элементами актерского мастерства			
24	Репетиция. Индийские сказки: «О собаке, кошке и обезьяне»	сказки: «О	1	осуществлять взаимный контроль; умение адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;			
25	Репетиция. Индийские сказки: «О собаке, кошке и обезьяне»	сказки: «О	1	научить договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему			
26	Репетиция по произведению «Сказка о пользе учения и о великой силе любви»	«Сказка	1	умение слушать собеседника			
27	Репетиция по произведению «Сказка о пользе учения и о великой силе любви»	«Сказка	1	помочь формулировать собственное мнение и позицию;			
28	Репетиция по произведению «Сказка о пользе учения и о великой силе любви»	«Сказка	1	умение анализировать и понимать роль			
29	Репетиция по произведению «Сказка о пользе учения и о великой силе любви»	«Сказка	1	умение выбирать и применять средства выразительности для создания образа, овладеть элементами актерского мастерства			
30	Театральные гостиные Читаем играем классиков	Театральные гостиные Читаем играем классиков	1	умение анализировать и понимать роль, выбирать и применять средства выразительности для создания образа			
31	Театральные гостиные Читаем играем классиков	Театральные гостиные Читаем играем классиков	1	осуществлять взаимный контроль; умение адекватно оценивать собственное			

32	Театральные гостиные Читает автор	1	адекватно описывать собственное поведение и поведение окружающих;			
33	Театральные гостиные Читает автор	1	осуществлять взаимный контроль; умение адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;			
34	Творческий отчет. Тест.	1	осуществлять взаимный контроль; умение адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;			

4 год обучения 34 часа

№ п/п	Тема раздела, урока	Кол-во часов	Характеристика деятельности учащихся	Дата проведения		Примечания
				план	факт	
	Раздел «Театр и речь»	3	формировать знания о театре, театральной деятельности как особого вида синтетического искусства.			
1-2	Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург, художник.	2	овладеть соответствующей терминологией, знать профессии, связанные с театральной деятельностью			
3	Театральные жанры.	1				
	Основы актёрского мастерства	11	формирование у школьников художественного вкуса и эстетического отношения к действительности;			
4	Язык жестов.	1	умение решать творческие задачи на уровне импровизаций.			
5	Диалог. Упражнения для развития	1	умение ставить вопросы; обращаться за помощью; формулировать свои			

			сотрудничество				
6	Интонация.	1	проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании				
7	Темп речи.	1	уметь использовать художественные материалы				
8	Рифма.	1	пользоваться и выделять приёмы анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей				
9	Ритм.	1					
10	Считалка.	1	уметь использовать художественные материалы				
11	Скороговорка.	1	понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;				
12	Искусство декламации.	1	проводить сравнение и анализ поведения героя;				
13	Импровизация.	1	умение вступать в общение с произведением искусства и «актёрами»; проявлять индивидуальные творческие способности				
14	Диалог. Монолог.	1	умение вступать в общение с произведением искусства и «актёрами» умение ставить вопросы, обращаться за помощью				
	Раздел «Просмотр спектаклей в театрах города»	2	осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития				
15-16	Просмотр спектаклей в театрах города. Беседа после просмотра спектакля.	2	эстетические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;				
		18					

22	катамбур»		анализировать и понимать роль, выбирать и применять средства выразительности для создания образа, овладеть элементами актерского мастерства;				
23-28	Работа над кукольным спектаклем «Принцесса Сентябрьна» Самерета Мюма	6	умения театральной деятельности: анализировать и понимать роль, выбирать и применять средства выразительности для создания образа				
29-33	Работа по произведениям И.Пивоваровой «Как провозжат пароходы», «Мы пошли в театр»; А.Сент-Экзюпери «Маленький принц»	5	умение слушать собеседника, договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению; помочь формулировать собственное мнение и позицию;				
34	Подведение итогов. Тест.	1	осуществлять взаимный контроль; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;				

Программа предусматривает использование основных форм проведения занятий:

- игра – беседа - иллюстрирование
- изучение основ сценического мастерства - мастерская образа
- мастерская костюма, декораций
- инсценировка прочитанного произведения - постановка спектакля
- посещение спектакля - работа в малых группах

длительный тренинг – экскурсия

- актёрский тренинг
- экскурсия
- выступление (выступление с готовой постановкой)
- диагностика (проводится во время занятий в три этапа направленная на выявление уровня коммуникативных умений)

Для правильной организации театральных занятий рекомендуется учитывать следующие принципы:

- Содержательность занятий, разнообразие тематики и методов работы.
- Ежедневное включение театрализованных игр во все формы организации педагогического процесса, что делает их такими же необходимыми, как дидактические и сюжетно-ролевые.
- Максимальная активность детей на всех этапах подготовки и проведения игр.
- Сотрудничество детей друг с другом, взрослыми.
- Подготовленность и заинтересованность воспитателя. Все игры и упражнения на занятии подобраны таким образом, что удачно сочетают движения, речь, мимику, пантомиму в различных вариациях.

Но требования предъявляются не только к личностям и профессиональным качествам педагога, но и к организующей им среде, которая помогает формированию коммуникативных умений:

- В театрализованной деятельности в тесном взаимодействии с развитием творческих способностей формируются все стороны личности ребенка, обогащаются интересы и личный опыт ребенка, через стимулирование эмоций формируется сознание нравственных норм.
- Механизм воображения в театрализованной деятельности активно влияет на развитие эмоциональной сферы ребенка, его чувства, восприятие создаваемых образов.

При систематических занятиях театрализованной деятельностью у детей развивается способность активно использовать различные виды знаково-символической функции, способность к созданию образов и эффективные механизмы воображения, которые влияют на развитие творческого воображения.

Театрализованная деятельность должна быть разной функциональной направленности, содержать образовательные воспитательные задачи, выступать как средство развития психических процессов ребенка, чувств, нравственных понятий, познания окружающего мира.

Подходить к организации театрализованной деятельности нужно с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей, чтобы у нерешительных - воспитывать смелость, уверенность, а у импульсивных - умение считаться с мнением коллектива.

Театрализованная деятельность должны быть различной по своему содержанию, нести информацию об окружающей действительности, необходим специальный отбор художественных произведений, на основе которых строятся сюжеты.

В том числе, педагогу необходимо учитывать планируемые результаты и уровень освоения коммуникативных умений обучающихся.

Мультимедийные ресурсы



